

Nombre y Apellidos:

Fecha:

Curso:

**TRABAJO MARTES 11 DE DICIEMBRE**

**VÍDEO HISTORIA DEL JAZZ (KEN BURNS)**

**LOS INICIOS DEL JAZZ: YOUTUBE: GUMBO, DEL INICIO A 1917**

Lee primero todas las preguntas, antes de comenzar a visionar el vídeo.

Del minuto 1 al minuto 20:30”

1. **¿En cuáles de las siguientes características se fundamenta el jazz? Marca la correcta**

- La improvisación
- Tocar individualmente, sin compenetrarse con el resto
- La interpretación a partir de una partitura fija

2. **¿En qué ciudad de EEUU nace el jazz?.....**

**¿Qué peculiaridades tuvo esa ciudad que favoreció en nacimiento del jazz?**

.....

3. **En esta ciudad, se permite a los esclavos reunirse y cantar en “Congo Square”. Allí confluirán diferentes influencias. Completa las que faltan:**

Ritmos caribeños (muchos esclavos provenían de las Antillas).

.....y.....(esclavos que proviene del interior del país).

4. **¿Verdadero o falso?**

- Las bandas no eran nada típicas en esta ciudad, no existían desfiles de todo tipo, ni se celebraba el carnaval.
- En los teatros existían los espectáculos de juglares (blancos maquillados como negros) que reforzaban los estereotipos raciales.
- La abolición de la esclavitud hizo posible la música jazz.

Del 20:30 al 28:17”

5. **En 1890, dos estilos van ha hacer posible el nacimiento del jazz ¿Cuáles son estos dos estilos?**

R.....

B.....

6. **Completa:**

El blues era el hermano profano de la música sagrada de las iglesias bautistas negras, llenas de ll.....y r....., gritos, gemidos, exhortaciones y significado. Uno estaba rezando a Dios y otro al ser humano. Uno decía “Oh, Dios, déjame ir” y el otro estaba diciendo “Oh, Dios, déjame ser”.

Del 28:17” al 32: 22”

7. **¿Verdadero o falso?**

- El blues empieza a tocarse con el sonido de las trompetas, instrumentos herederos de las bandas militares. En lugar de tocar con un estilo de himnos, imitan el sonido de la gente cantando en la iglesia.
- Durante el siguiente siglo, el blues no tendría ningún tipo de influencia sobre la música norteamericana, ni tampoco sobre el jazz.

8. **¿Cómo se llamaba el músico negro más famoso de Nueva Orleans hacia 1906, responsable de darle al jazz su rítmica distintiva (el “big four”, salto en el cuarto tiempo del compás? B.....B.....**

**TRABAJO VIERNES 14 DE DICIEMBRE**

**VÍDEO HISTORIA DEL JAZZ (KEN BURNS)  
LA VERDADERA BIENVENIDA: YOUTUBE: La verdadera bienvenida: 1929 a 1934**

Lee primero todas las preguntas, antes de comenzar a visionar el vídeo.

Del minuto 1 al minuto 18:22”

1. **¿Qué acontecimiento histórico importante ocurrió en EEUU en 1929?.....**
2. **¿Cómo afectó este hecho al mundo de la música, de manera negativa y de manera positiva?.....**  
.....
3. **¿Qué trompetista famoso se menciona en esta parte del vídeo?.....**
4. **¿Verdadero o falso?**
  - En 1929, Louis Armstrong tocaba para el público negro de Chicago.
  - Louis Armstrong no aplicaba una rítmica libre a las canciones.
  - Louis Armstrong era en esta época una verdadera estrella.

Del minuto 18:23” al minuto 24:28”

**5. Completa:**

En una **gran orquesta de jazz (big band)** hay básicamente **tres secciones:**

- 1) sección de.....y de lengüeta, que a menudo tiene clarinetes.
- 2) sección de .....y trombones, que gana importancia a menudo que pasan los años, que forman la sección de metales.
- 3) sección de ritmo que originalmente tiene cuatro piezas, pero más tarde dejaron la guitarra bajo y se convirtieron en una sección de tres piezas: batería, bajos y.....

Estas secciones trabajan como engranajes de una maquinaria y se entrelazan.

6. **¿En qué lugar de Nueva York se creó el swing de la orquesta, con una clientela exclusivamente blanca?.....**
7. **La sala Savoy, sí dejaba entrar a clientela de cualquier raza. ¿En qué barrio de Nueva York estaba?.....**

**Comprueba tus respuestas con tu compañero (las del martes y las de hoy).**