

BOLERO

El bolero evolucionó de música de cantinas y peñas a música de serenatas y su temática romántica lo hizo aceptable para todas las clases sociales.

Algunos países adoptaron el producto musical de Cuba en los años veinte y los treinta. Con el tiempo, el bolero se fusionó con otros géneros musicales y provocó el surgimiento de algunos subgéneros.

El bolero se asocia a un género musical de ritmo lento que surgió en Cuba a mediados del siglo XIX. En su primera etapa sus canciones se interpretaban en peñas y bares, aunque luego se afianzó en su estilo romántico y se hizo muy popular como música para el desarrollo de serenatas. El bolero típico cubano surgió alrededor de 1840.

El bolero español, que es una danza que surgió en el siglo XVIII y se ejecuta en compás ternario de 3/4, el género cubano desarrolló una célula rítmica y melodía diferente, en compás de 4/4.

El primer bolero fue Tristezas, escrito por el cubano José Pepe Sánchez en Santiago de Cuba.

CARACTERÍSTICAS DEL BOLERO.

1. Es el género más representativo de la música romántica a nivel internacional.
2. Es una síntesis de la fusión de factores musicales hispanos y afrocubanos.
3. Su baile es de tiempo lento y circulante. Es el baile con más carga erótica y sensual, incluso más que el tango.
5. En cuanto al ritmo, se establece en un compás de cuatro tiempos.
6. La forma más frecuente para su interpretación es el trío: tres cantantes guitarristas, o dos guitarristas y un percusionista, u otra combinación similar.
7. Se destaca por el ingenio y el lirismo de sus exponentes. Sus letras son románticas y de marcado carácter reflexivo, asociadas a los sentimientos de amor y desamor.

SUBGENEROS DEL BOLERO:

- a) Bolero rítmico
- b) Bachata
- c) Bolero ranchero (Mezcla de bolero y mariachi Mexicano)
- d) Bolero moruno (Bolero con influencias gitanas e hispánicas)

ARTISTAS Y CANCIONES

Juan Luis Guerra: burbujas de amor

Luis Miguel: por debajo de la mesa

Rocío Dúrcal: fue tan poco tu cariño

INSTRUMENTOS

La guitarra, los bongós, el piano, el requinto, el güiro, las maracas, el bajo y la trompeta.